

Cela ne surprendra personne si l'on rappelle ici que Jeanne Michard a déjà eu l'occasion de donner de nombreux de concerts avec son Latin Quintet puisque dès les premiers morceaux de cet opus c'est dans cette tonalité que l'on se retrouve. C'est d'autant plus significatif que les musiciens avec lesquels elle enregistre sont ceux avec qui elle a l'habitude de se produire: Natascha Rogers et Pedro Barrios aux percussions et dans les choeurs, et dans les choeurs on trouve également Maurizio Congiu qui est à la contrebasse et Clément Simon qui est au piano. La maîtresse de maison est au saxophone ténor, dans les choeurs et aux percussions. C'est elle qui a composé les 9 titres de l'opus. La conception et le titre de l'album trouvent leur origine dans trois voyages importants effectués de l'autre côté de l'Atlantique par la jeune artiste: le premier en Amérique du sud (Cordillère des Andes, Colombie, Equateur, Pérou, Bolivie, Chili et Argentine), le deuxième à Cuba et le troisième en Amérique du Nord, à New York. Trois périple qui imprègnent fortement les titres de cet album, et ce sont donc 9 créations mélodiques qui racontent des histoires réelles ou imaginées dans un esprit festif et ludique. Le sax suit merveilleusement le rythme proposé par la 'clave cubaine' (d'origine africaine), qui est un rythme joué avec l'instrument de percussions qu'on appelle les claves. C'est d'ailleurs la base rythmique de la plupart des musiques de l'île. Tous les musiciens ont ce rythme comme point de repère... puis ils revisitent la Rumba, le Bata (tambour sacré pour la Santeria, à Cuba, en sablier à tête double) et le Tumba (genre musical importé à Cuba par les esclaves haïtiens) où la saxophoniste imprime tout naturellement sa marque dans les placements rythmiques. Les séquences et envolées musicales sur les 9 titres vous feront voyager et vous donneront envie de prendre un billet (aller, seulement?) pour l'Am-Sud, car *Songes transatlantiques* propose une fusion subtile et magique qui mélange parfaitement jazz et musiques latines. Une superbe synthèse musicale! A signaler, la lecture d'un très beau texte poétique de Lise Michard, la soeur de Jeanne, sur le morceau "Escale en Altitude".

Dominique Boulay

[Paris-Move & Blues Magazine \(Fr\)](#)

---